

Valencià.

RIDER TÈCNIC: "RIU"

1. SECCIÓ D'IL·LUMINACIÓ

Per a esta obra, el disseny es basa en **forts contrasts i climes cromàtics**. Utilitzarem els laterals per a esculpir el cos i els contrallums per a crear profunditat.

A. Versió Teatre Mitjà/Gran (Equipament Ideal)

- **Frontal:** 6x Retallables LED RGBW (per a crear ambients generals de color sense perdre la definició de les cares).
- **Laterals (Carrers):** 6x Focus PAR LED (3 per costat) muntats en torres a 2 metres d'altura. Crucial per al dramatisme.
- **Contrallums:** 4x PAR LED o Wash LED en la vara de fons per a banyar el terra i les siluetes.
- **Zenitals (Especials):** 2x Retallables LED sobre la mesa i l'àrea central per a moments de monòleg.
- **Potència requerida:** 1800W

B. Versió Adaptable (Sales xicotetes / Centres Culturals)

- **Frontal:** 4x Focus PC (Plano-Convexos) o PAR amb gelatina de correcció.
- **Laterals:** 4x PAR LED (2 per costat) en trípodos.
- **Contrallums:** 2x PAR LED centrals.
- **Potència requerida:** 1800W
- *Nota: Es prioritza el control de color en els laterals per a mantindre l'estètica expressionista.*

2. SECCIÓ DE SO

La configuració és senzilla però requereix precisió en el llançament dels arxius d'àudio.

- **Microfonia:** 1x Micròfon Dinàmic (Tipus Shure SM58 o similar) fix en la mesa.
- **Peu de microfon menut:** 1x peu de girafa o peu de taula conferències
- **Reproducció:** 1x Interfície d'àudio o eixida de PC connectada a la taula de mescles.

- **PA (Sistema de sala):** Sistema de so d'acord amb la grandària de la sala (L+R) amb bona resposta en greus per als àudios d'atmosfera.
- **Monitoratge:** 2x Monitors d'escenari (en els muscles/costats) perquè els actors escolten les referències dels àudios clarament, atès que no usen microfonia personal.
- **Potència requerida:** 2000W

3. PLANTA DE DISPOSICIÓ (Llistat de Canals)

Canal	Aparell	Posició	Color/Funció
1-4	Retallables	Frontal	Rentats generals (Blaus freds / Àmbers)
5-10	PAR LED	Carrers L/R	Expressionisme: Contrasts forts (Rojos, Magenta, Blau saturat)
11-14	PAR LED	Contra	Profunditat i aura
15	Retallable	Zenital Mesa	Especial enfocament mesa
16	Mic. Dinàmic	Mesa	Veu en directe
17-18	PC/Laptop	Taula de So	Llançament d'àudios de l'obra

4. NECESSITATS TÈCNIQUES GENERALS

1. **Escenari:** Dimensions mínimes de 6x6
 2. **Camerino:** Un espai còmode que complisca amb les necessitats bàsiques com un espill, bany, dutxa i cadires.
 3. **Taula de Llums:** Programable (mínim 24 canals DMX) amb capacitat de gravació d'escenes (Cues).
 4. **Taula de So:** Mínim 4 canals d'entrada amb EQ bàsica amb reverb.
 5. **Personal:** 1 Tècnic de Llums i 1 tècnic de so (o 1 sol operador si la seqüència d'àudios està integrada en el programari de Llums).
 6. **Càrrega i Descàrrega:** Accés directe a l'escenari.
-

5. TEMPS DE MUNTATGE I PROVES (CRONOGRAMA 2H)

L'espectacle requereix un temps mínim de **2 hores** des de l'arribada de la companyia fins a l'obertura de portes, sempre que el material d'il·luminació estiga pre-muntat segons la planta de llums enviada.

Distribució del temps:

- **00:00 - 00:45 (45 min): Ajust de focus i color.**
 - Muntatge de les torres de carrer (laterals).
 - Direccionament de retallables i focus LED.
 - Creació dels ambients de color (paleta expressionista).
- **00:45 - 01:15 (30 min): Muntatge de so i prova d'àudio.**
 - Connexió del micròfon dinàmic a la taula.
 - Comprovació de la línia de llançament d'àudios (PC/Interface).
 - Ajust de nivells en sala i monitors (side-fills).
- **01:15 - 01:45 (30 min): Passada tècnica de Cues (Memòries).**
 - Revisió de les transicions de llums amb els actors en escena per a ajustar intensitats i posicions exactes.
- **01:45 - 02:00 (15 min): Escenari net i obertura de portes.**

Requisits per a complir el termini:

1. **Personal:** Es requereix la presència d'un tècnic de la sala que conega el sistema de patch i la taula de llums per a agilitzar la programació.
2. **Pre-muntatge:** Els focus de vara (frontals i contrallums) han d'estar penjats i cablejats abans de l'arribada de la companyia.
3. **Accessibilitat:** L'accés a l'escenari ha d'estar lliure de trastos o altres escenografies per a començar el muntatge de torres immediatament.

Castellano.

RIDER TÉCNICO: “RIU”

1. SECCIÓN DE ILUMINACIÓN (Diseño Expresionista)

Para esta obra, el diseño se basa en **fuertes contrastes y climas cromáticos**. Usaremos los laterales para esculpir el cuerpo y los contras para crear profundidad.

A. Versión Teatro Mediano/Grande (Equipamiento Ideal)

- **Frontal:** 6x Recortables LED RGBW (para crear ambientes generales de color sin perder la cara).
- **Laterales (Calles):** 6x Focos PAR LED (3 por lado) montados en torres a 2 metros de altura. Crucial para el dramatismo.
- **Contras:** 4x PAR LED o Wash LED en la vara de fondo para teñir el suelo y siluetas.
- **Cenitales (Especiales):** 2x Recortables LED sobre la mesa y el área central para momentos de monólogo.
- **Potencia requerida:** 1800W

B. Versión Adaptable (Salas pequeñas / Centros Culturales)

- **Frontal:** 4x Focos PC (Plano-Convexos) o PAR con gelatina de corrección.
 - **Laterales:** 4x PAR LED (2 por lado) en trípodes.
 - **Contras:** 2x PAR LED centrales.
 - **Potencia requerida:** 1800W
 - *Nota: Se prioriza el control de color en los laterales para mantener la estética expresionista.*
-

2. SECCIÓN DE SONIDO

La configuración es sencilla pero requiere precisión en el lanzamiento de los archivos de audio.

- **Microfonía:** 1x Micrófono Dinámico (Tipo Shure SM58 o similar) fijo en la mesa.
 - **Pie de micrófono pequeño:** 1x pie de jirafa o pie de mesa conferencias
 - **Reproducción:** 1x Interfaz de audio o salida de PC conectada a la mesa de mezclas.
 - **PA (Sistema de sala):** Sistema de sonido acorde al tamaño de la sala (L+R) con buena respuesta en graves para los audios de atmósfera.
 - **Monitoreo:** 2x Monitores de escenario (en los hombros) para que los actores escuchen las referencias de los audios claramente, dado que no usan microfonía personal.
 - **Potencia requerida:** 2000W
-

3. PLANO DE DISPOSICIÓN (Patch List)

Canal	Aparato	Posición	Color/Función
1-4	Recortables	Frontal	Lavados generales (Azules fríos / Ámbares)
5-10	PAR LED	Calles L/R	Expresionismo: Contrastes fuertes (Rojos, Magenta, Azul saturado)
11-14	PAR LED	Contra	Profundidad y aura
15	Recortable	Cenital Mesa	Especial enfoque mesa
16	Mic. Dinámico	Mesa	Voz en directo
17-18	PC/Laptop	Mesa Sonido	Lanzamiento de audios de la obra

4. NECESIDADES TÉCNICAS GENERALES

1. **Escenario:** Dimensiones mínimas de 6x6.
2. **Camerino:** Un espacio cómodo que cumpla con las necesidades básicas como un espejo, un baño, ducha y sillas.
3. **Mesa de Luces:** Programable (mínimo 24 canales DMX) con capacidad de grabación de escenas (Cues).
4. **Mesa de Sonido:** Mínimo 4 canales de entrada con EQ básica con reverb.
5. **Personal:** 1 Técnico de luces y 1 Técnico de sonido (o 1 solo operador si la secuencia de audios está integrada en el software de luces).
6. **Carga y Descarga:** Acceso a pie de escenario.

5. TIEMPOS DE MONTAJE Y PRUEBAS (CRONOGRAMA 2H)

El espectáculo requiere un tiempo mínimo de **2 horas** desde la llegada de la compañía hasta la apertura de puertas, siempre y cuando el material de iluminación esté pre-montado según el plano de luces enviado.

Distribución del tiempo:

- **00:00 - 00:45 (45 min): Ajuste de focos y color.**
 - Montaje de las torres de calle (laterales).
 - Direccionamiento de recortables y focos LED.
 - Creación de los ambientes de color (paleta expressionista).
- **00:45 - 01:15 (30 min): Montaje de sonido y prueba de audio.**
 - Conexión del micrófono dinámico a la mesa.
 - Comprobación de la línea de lanzamiento de audios (PC/Interface).
 - Ajuste de niveles en sala y monitores (side-fills).
- **01:15 - 01:45 (30 min): Pase técnico de Cues (Memorias).**
 - Revisión de las transiciones de luces con los actores en escena para ajustar intensidades y posiciones exactas.
- **01:45 - 02:00 (15 min): Escenario limpio y apertura de puertas.**

Requisitos para cumplir el plazo:

1. **Personal:** Se requiere la presencia de un técnico de la sala que conozca el sistema de patch y la mesa de luces para agilizar la programación.
2. **Pre-montaje:** Los focos de vara (frontales y contraluces) deben estar colgados y cableados antes de la llegada de la compañía.
3. **Accesibilidad:** El acceso al escenario debe estar libre de obstáculos u otras escenografías para comenzar el montaje de torres inmediatamente.